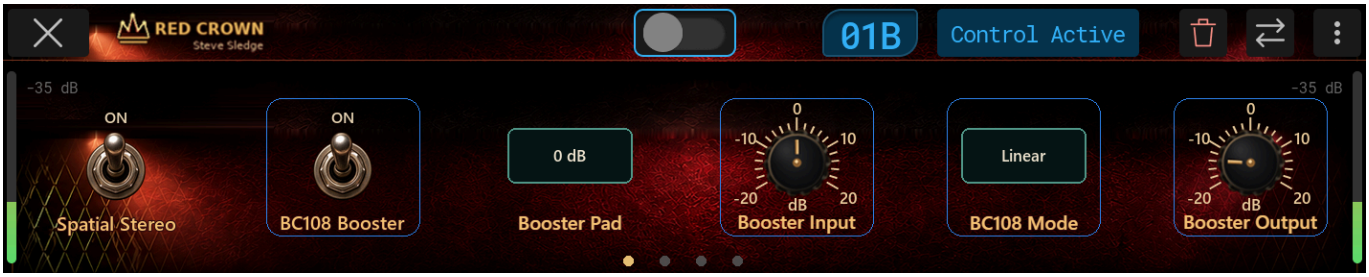
STEVE SLEDGE AUDIO

RED CROWN

Bedienungsanleitung | Darkglass Anagram

Ausgabe vom 19. November 2026

RED CROWN ist eine vollständige Gitarren-Signalkette mit echter Stereo-Verarbeitung für das Darkglass Anagram. Das Plugin verbindet einen modellierten BC108-Treble-Booster mit einem dynamischen britischen Röhrenverstärker, einem frei positionierbaren Vierband-Equalizer, zwei unabhängig wählbaren Lautsprecherklängen und einer zusätzlichen räumlichen Stereoverarbeitung. Die Bedienung ist auf vier übersichtliche Seiten verteilt.



Inhalt dieser Anleitung

01 Erste Schritte

02 Aufbau und Seitenwechsel

03 Seite 1 – BC108 Booster und Spatial Stereo

04 Seite 2 – British Amp

05 Seite 3 – Beweglicher Vierband-EQ

06 Seite 4 – Lautsprecher und Ausgang

07 Signalfluss und echte Stereo-Verarbeitung

08 Drei praktische Klangeinstellungen

09 Häufige Fragen und Fehlerbehebung

> Alle Abbildungen stammen direkt vom Gerät, nicht aus der Editor-Vorschau.

01 Erste Schritte

Beginne mit einem einfachen Verstärker- und Lautsprechersound. Füge die weiteren Klangstufen erst danach gezielt hinzu.

RED CROWN öffnen

Füge das Plugin nach der Installation in einen freien Block Deiner Anagram-Signalkette ein und öffne die Bedienoberfläche. Der Bypass des gesamten Blocks und die Ein-/Aus-Schalter der einzelnen Klangstufen sind unterschiedlich.

Einfachen Ausgangsklang einstellen

Schalte Amp und Speaker ein. Wähle als Amp Mode zunächst STANDARD und auf beiden Lautsprecherkanälen Blue (Cap Edge). Stelle EQ Position auf OFF, Spatial Stereo auf OFF und den BC108 Booster zunächst auf OFF.

Verstärkeraussteuerung festlegen

Starte bei moderater Abhörlautstärke. Mit Drive Pad und Amp Drive bestimmst Du, wie kräftig die Verstärkerstufen ausgesteuert werden. Den endgültigen Hörpegel gleichst Du mit Output ab.

Klang schrittweise verfeinern

Probiere den BC108 in Treble, Linear oder Sonic Morph. Wähle den EQ-Platz passend zur gewünschten Wirkung. Ergänze erst dann Stereo Drive, unterschiedliche Lautsprecher-Voices oder Spatial Stereo.

> **HINWEIS** Die Abbildungen stammen direkt vom Anagram. Die sichtbaren Reglerwerte sind Beispiele und nicht als Werkseinstellungen zu verstehen.

02 Aufbau und Seitenwechsel

RED CROWN besitzt vier GUI-Seiten. Du wechselst durch horizontales Wischen oder über die Seitenpunkte am unteren Displayrand.

Seite 1 – Booster und Spatial

Spatial Stereo, BC108 Booster, Booster Pad, Booster Input, BC108 Mode und Booster Output.

Seite 2 – Verstärker

Amp, Amp Drive, Drive Pad, Amp Mode, Output Stage Age und EQ Position.

Seite 3 – Equalizer

Zwei breitbandige Außenbänder sowie zwei in ihrer Frequenz wählbare Mittenbänder.

Seite 4 – Lautsprecher und Ausgang

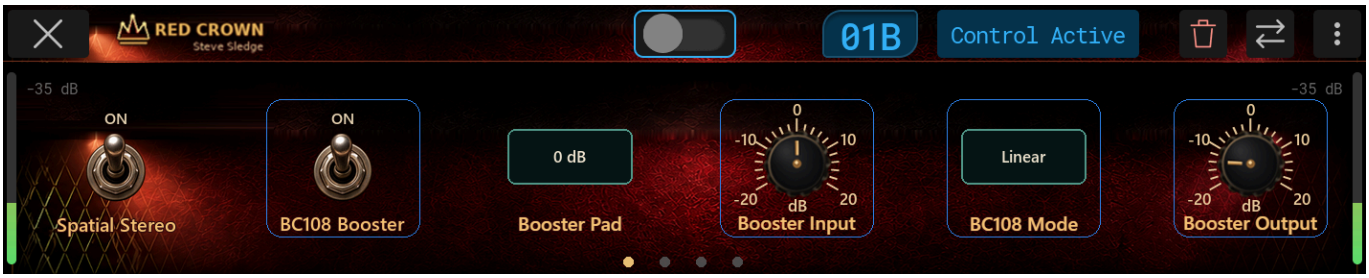
Speaker, Speaker L, Speaker R sowie der abschließende Output-Pegel.

Szenen und Presets

Die Parameter lassen sich in die normale Preset- und Szenenverwaltung des Anagram einbinden. Sichere Dein Anagram-Preset, nachdem Du einen Klang eingestellt hast, den Du behalten möchtest.

03 Seite 1 – BC108 Booster und Spatial Stereo

Der BC108 ist die Eingangsstufe vor dem Verstärker. Spatial Stereo arbeitet dagegen als optionale räumliche Bearbeitung am Ende der Signalkette.



Originalaufnahme vom Anagram · 20. November 2026 · Beispielwerte

Spatial Stereo · OFF / ON

Erzeugt bei Stereo-Wiedergabe einen räumlicheren, über die Kopfhörer hinausreichend empfundenen Klangeindruck. Es handelt sich nicht um einen gewöhnlichen Chorus- oder Delay-Effekt.

BC108 Booster · OFF / ON

Schaltet die modellierte BC108-Transistorstufe ein oder aus. Die übrigen Plugin-Bereiche bleiben davon unabhängig.

Booster Pad · 0 / -20 / -40 dB

Dämpft das Signal vor der BC108-Stufe. Damit kannst Du starke Pickups anpassen oder gezielt beeinflussen, wie hart der Transistorverstärker angesteuert wird.

Booster Input · -20 bis +20 dB

Regelt den Pegel direkt vor der BC108-Stufe. Dieser Regler ist ausdrücklich kein globaler Eingangspegel für das gesamte Plugin.

BC108 Mode · Treble / Linear / Sonic Morph

Treble betont die typische Treble-Booster-Charakteristik. Linear verwendet die neutralere BC108-Abstimmung. Sonic Morph verändert zusätzlich die Eingangsklangfarbe in Richtung der charakteristischen Red-Special-Serienschaltung und führt das Signal durch die neutrale BC108-Abstimmung.

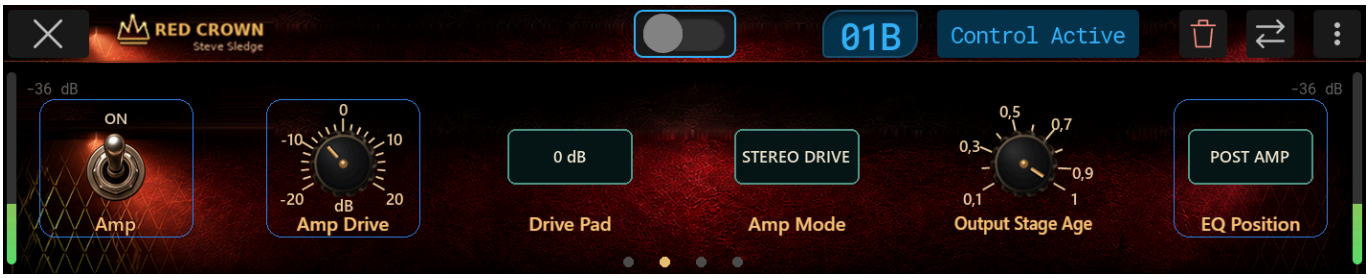
Booster Output · -20 bis +20 dB

Bestimmt den Pegel nach der BC108-Stufe und damit die Stärke, mit der der nachfolgende Verstärker angefahren wird.

> **HINWEIS** Booster Pad und Booster Input liegen ausschließlich im BC108-Zweig. Bei ausgeschaltetem Booster dienen sie nicht als Master-Eingangsregler.

04 Seite 2 – British Amp

Die Verstärkersektion bildet eine britisch geprägte Röhrenschaltung nach – einschließlich ECC83-Vorstufe, Phasensplitter, EL84-Gegentaktendstufe und deren nichtlinearer Dynamik.



Originalaufnahme vom Anagram · 20. November 2026 · Beispielwerte

Amp · OFF / ON

Aktiviert oder überbrückt den modellierten Röhrenverstärker. Die anderen eingeschalteten Module bleiben nutzbar.

Amp Drive · -20 bis +20 dB

Bestimmt die Verstärkeraussteuerung. Höhere Werte erzeugen stärkere Sättigung und natürliche Verdichtung, niedrigere Werte mehr Headroom.

Drive Pad · 0 / -20 / -40 dB

Senkt den Pegel vor der Röhrenverstärkersektion ab. Besonders praktisch bei sehr kräftigen Gitarrensignalen oder für unverzerrtere Klänge.

Amp Mode · STANDARD / STEREO DRIVE

STANDARD ist die grundlegende Stereo-Verstärkerschaltung. STEREO DRIVE verändert gezielt das Verhalten des rechten Verstärkerkanals und schafft so zusätzliche Stereo-Unterschiede – ohne klassischen Chorus oder Delay.

Output Stage Age · 0,1 bis 1,0

Verändert das modellierte Übernahme- und Crossover-Verhalten der Gegentaktendstufe. Der Wert 1,0 entspricht der Referenzeinstellung; kleinere Werte verändern die Charakteristik.

EQ Position · OFF / PRE BOOSTER / PRE AMP / POST AMP

Schaltet den gesamten Vierband-EQ aus oder setzt ihn vor den Booster, vor den Verstärker oder hinter den Verstärker. Die Lautsprecherstufe folgt erst danach.

> **HINWEIS** Drive Pad und Amp Drive beeinflussen gemeinsam den Verzerrungsgrad. Vergleiche unterschiedliche Einstellungen immer bei ähnlicher Lautstärke.

05 Seite 3 – Beweglicher Vierband-EQ

Alle vier EQ-Bänder bearbeiten den linken und rechten Kanal mit denselben Einstellungen. Entscheidend ist zusätzlich die Wahl der EQ Position auf Seite 2.



Originalaufnahme vom Anagram · 20. November 2026 · Beispielwerte

EQ Low 120 Hz · ±12 dB

Breites Tiefen-Shelving-Filter für Fundament und Klangfülle.

Low Mid Frequency · 250 / 500 / 1000 Hz

Wählt die Mittenfrequenz des unteren Glockenfilters.

EQ Low Mid · ±12 dB

Hebt oder senkt den gewählten unteren Mittenbereich.

EQ High Mid · ±12 dB

Hebt oder senkt den gewählten oberen Mittenbereich.

High Mid Frequency · 750 / 1500 / 3000 Hz

Wählt die Mittenfrequenz des oberen Glockenfilters.

EQ High 700 Hz · ±12 dB

Breites Höhen-Shelving-Filter, das die oberen Mitten und Höhen insgesamt beeinflusst.

> **HINWEIS** PRE BOOSTER verändert das Signal vor dem BC108. PRE AMP beeinflusst die Ansteuerung des Röhrenverstärkers. POST AMP formt den bereits verstärkten Klang vor der Lautsprecherstufe. Bei OFF bleiben die EQ-Regler sichtbar, haben aber keine Klangwirkung.

06 Seite 4 – Lautsprecher und Ausgang

Für den linken und rechten Kanal lassen sich acht verschiedene Speaker-Voices unabhängig voneinander wählen. Die kleinen Frequenzgang-Darstellungen helfen bei der Orientierung.



Originalaufnahme vom Anagram · 20. November 2026 · Beispielwerte

Speaker · OFF / ON

Aktiviert oder umgeht die Lautsprecher-Simulation. Ohne Speaker klingt die Verstärkersektion deutlich direkter und kann besonders höhenreich wirken.

Speaker L

Wählt eine der acht Lautsprecher-Abstimmungen für den linken Audiokanal.

Speaker R

Wählt unabhängig davon eine Voice für den rechten Kanal. Unterschiedliche L/R-Kombinationen ermöglichen zusätzliche räumliche Vielfalt.

Output · -20 bis +20 dB

Regelt den Gesamtpegel hinter der Lautsprecherstufe und vor der optionalen Spatial-Stereo-Verarbeitung.

Verfügbare Lautsprecher-Voices

1. Blue – Cap Edge (Referenz)	2. Blue – Cap
3. Blue – Cone EF	4. Blue – Edge
5. G12-100	6. G12H Anniversary
7. Vintage 30	8. Blue – Anechoic

> **HINWEIS** Die ersten vier Blue-Voices bilden unterschiedliche Mikrofonpositionen ab. Blue – Anechoic steht für eine raumärmere bzw. reflexionsarme Referenzaufnahme.

07 Signalfluss und echte Stereo-Verarbeitung

RED CROWN verarbeitet zwei getrennte Audiokanäle. Booster, Verstärker, EQ und Lautsprechersektion sind als Stereo-Signalkette ausgelegt.

Signalweg

INPUT L/R → [EQ bei PRE BOOSTER] → BC108 → [EQ bei PRE AMP] → British Amp → [EQ bei POST AMP] → Speaker L/R → Output → Spatial Stereo → OUTPUT L/R. Der EQ liegt immer nur an einer der gewählten Positionen.

EQ OFF

Bei dieser Einstellung ist der gesamte Vierband-Equalizer überbrückt.

Mono-Eingang

Wenn der Anagram-Host ein Monosignal auf beide Kanäle führt, kann RED CROWN mit Stereo Drive, unterschiedlich gewählten Lautsprechern und Spatial Stereo dennoch eine breite Darstellung erzeugen.

Stereo-Eingang

Vorhandene Links/Rechts-Unterschiede können getrennt weiterverarbeitet werden. Gleiche Speaker-Voices sorgen für ein einheitliches Klangbild, unterschiedliche Voices für größere Variation.

Pegel vergleichen

Booster-Modus, Amp Drive, EQ-Position und Lautsprecherwahl können den wahrgenommenen Pegel ändern. Nutze Output für faire A/B-Vergleiche.

08 Drei praktische Klangeinstellungen

Diese Beispiele dienen als Ausgangspunkt und sind keine fest gespeicherten Werks-Presets.

Klarer britischer Grundklang

Amp ON, Amp Mode STANDARD, Speaker ON und Blue (Cap Edge) auf beiden Kanälen. Booster und EQ zunächst OFF. Mit Drive Pad und Amp Drive die gewünschte Grenze zwischen Clean und Crunch einstellen.

Klassischer Booster-Lead

BC108 ON, Mode Treble, zunächst moderater Booster Input. Anschließend Booster Output und Amp Drive auf den gewünschten Sustain einstellen. PRE BOOSTER eignet sich zur Formung des Pickups; POST AMP zur abschließenden Klangkorrektur.

Breiter Kopfhörerklang

Amp Mode STEREO DRIVE, Speaker L und Speaker R nach Geschmack unterschiedlich wählen, Spatial Stereo ON. Den Output-Pegel so abgleichen, dass mehr Lautstärke nicht mit mehr Räumlichkeit verwechselt wird.

09 Häufige Fragen und Fehlerbehebung

Mit diesen Kontrollen lassen sich die häufigsten Bedienungsprobleme schnell eingrenzen.

Kein Ton
Prüfe den gesamten Anagram-Block-Bypass, die Signalführung, die Eingangs- und Ausgangslautstärke sowie den aktiven Preset-Slot. Kontrolliere auch den Monitor- oder Kopfhörerpegel des Hosts.

Zu starke Verzerrung
Senke Booster Input oder Booster Output, wähle ein stärkeres Booster Pad, reduziere Amp Drive oder verwende ein stärkeres Drive Pad.

Zu scharfer Klang
Prüfe, ob Speaker ON ist. Wähle alternativ Blue Cone oder Edge und korrigiere bei Bedarf den Höhenbereich des EQ.

Kaum räumlicher Effekt
Höre in echtem Stereo ab. Prüfe, ob der Host beide Kanäle nutzt und ob Stereo Drive bzw. Spatial Stereo für den gewünschten Effekt aktiv sind.

EQ verändert nichts
Überprüfe EQ Position auf Seite 2: Bei OFF bleiben die Regler zwar sichtbar, der EQ verarbeitet jedoch kein Signal.

Einstellung ist nachher weg
Sichere nach den Änderungen das entsprechende Anagram-Preset. Ein Seitenwechsel ersetzt kein Speichern.

Technischer Hinweis
Die nichtlinearen Booster- und Verstärkerstufen nutzen vierfaches Oversampling. Die Lautsprecher können für L und R unabhängig gewählt werden.

> **HINWEIS** Steve Sledge Audio · stevesledge.com. Diese Anleitung bezieht sich auf den am 19. November 2026 überprüften Bedienumfang des RED-CROWN-Anagram-Plugins.